

Maria Will (1957) – originaria di Monte Carasso (Svizzera), dove vive – è attiva quale critico d'arte indipendente, con speciale interesse verso l'arte del territorio.

Studi in storia dell'arte presso l'Università di Firenze. Già collaboratrice scientifica del Museo Villa dei Cedri a Bellinzona, ha scritto in modo continuato per le pagine culturali di vari periodici ticinesi. Numerosi i mandati da parte di musei della regione, in particolare dal Museo d'arte Mendrisio e dal Museo Vela di Ligornetto. Cofondatrice delle Edizioni Topík, per le quali di recente ha curato *Bruno Nizzola. Umanità di un pittore / Menschlichkeit eines Malers*, monografia uscita nel marzo di quest'anno e realizzata in collaborazione con Pierre Casè e con il Museo Epper di Ascona.